

UNA NOTICIA QUE PUEDE NO SER CIERTA

TRATASE DE LA CONSTRUCCION DE SUBMARINOS EN EL PUERTO MILITAR DE BAHIA BLANCA

Una noticia, oscura, como el agua de la luna, que se trata de un trabajo clandestino de guerra en el puerto militar de Bahia Blanca. Tal es la supuesta noticia que publica algunos diarios metropolitanos, que puede o no puede ser cierta. En el caso de la construcción de submarinos en el puerto militar de Bahia Blanca, se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra.

Tratándose de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra, que se trata de un trabajo clandestino de guerra.

LA MUJER EN LA COMUNA

De acuerdo con las reformas introducidas en la Constitución provincial, la mujer, en su calidad de ciudadana, tiene el derecho de sufragio, lo que le da el voto en las elecciones municipales.

LAS RENTAS MUNICIPALES

Contra lo que fuera de creer, las rentas municipales de esta ciudad, en el mes de julio, han resultado inferiores a las del mes anterior, a pesar de la forma con que se han cobrado.

SANTA FE EN LA ESTADISTICA

En el informe de la estadística municipal, publicado en el Boletín correspondiente al trimestre de abril a junio inclusive, del que extractamos los datos más importantes.

SUBVENCION ESCOLAR

Se nos informa que el Consejo Nacional de Educación ha otorgado al departamento de Santa Fe una subvención escolar.

LEGISLATIVAS

El día 27 de julio, el Honorable Congreso de la Nación, en sesión ordinaria, trató el expediente de la ley de subvención escolar.

LA ODISEA DE UNA BIBLIOTECA

El personal de la escuela nacional N.º 9, de Santa Rosa, ha publicado un interesante folleto con los antecedentes del traslado de la biblioteca de la escuela N.º 9, de Santa Rosa, a un depósito de bebidas, según dice el folleto.

NOTAS ESTUDIANTILES

ACADEMIA LITERARIA DEL COLEGIO NACIONAL

Se trata de los miembros componentes de esta Academia, la reunión que tendrá lugar, a las 15 horas, en el local de la calle Morea 114.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO

Tal como era de prever, desde las primeras orquestas de la ciudad, el "Zufido", resultó todo un éxito el concierto realizado en la noche del domingo en el Teatro Municipal.

Ante una numerosa concurrencia, se dio comienzo a las 8 horas, con el vals "La primera vez que me enamoré" de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

A continuación se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

Después de la ópera, se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

Finalmente, se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto terminó a las 11 horas, con un gran aplauso por parte del público.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

El concierto fue muy exitoso, y se dio comienzo a la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi, en la versión de la ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi.

SEGUNDO CONGRESO ARGENTINO DE LA COOPERACION

Como un homenaje a Entre Ríos al Congreso de la Cooperación, celebrado en Buenos Aires, los días 12 al 15 de octubre de 1931, se decidió que el segundo congreso tuviera lugar en Paraná los días 12 al 15 de noviembre del corriente año.

El congreso se ha dividido en cuatro secciones que son:

- 1. La cooperación en la producción y el consumo.
- 2. La cooperación en la agricultura y la industria.
- 3. Sindicatos profesionales y cooperativas.
- 4. Sindicatos profesionales y cooperativas.

La segunda sección comprende todo lo que se relaciona con la cooperación en la producción y las de consumo bajo todos sus aspectos.

La cuarta sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La quinta sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La sexta sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La séptima sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La octava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La novena sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La décima sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La undécima sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La duodécima sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La treceava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La catorceava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La quinceava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

La dieciséava sección comprende los aspectos económicos de la cooperación en la agricultura y la industria.

El exceso de producción

CONCEPCION ORIGINAL DE ECONOMIA EXPUESTA POR UNOS VIAJEROS LLEGADOS DE EUROPA

Según se afirma con frecuencia, ideas originales acerca de cuestiones económicas, vienen de los viajeros que regresan de Europa.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

La palabra "exceso" no tiene tampoco el caso que cuando se refiere a la producción, se refiere a la producción en exceso.

